

16+

Александр Белаяев: фантаст, пророк, провидец



Методико-библиографические рекомендации

ББК 91.9:83

А46

Составитель: Е. Б. Садкова
Редакторы: Е. Ю. Кирикова, В. С. Матюшина
Ответственный за выпуск: С. А. Петрищенкова

А46 Александр Беляев: фантаст, пророк, провидец: к 140-летию со дня рождения А. Беляева : методико-библиографические рекомендации / ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодежи»; [сост. Е. Б. Садкова ; ред. : Е. Ю. Кирикова, В. С. Матюшина]. – Смоленск : [б. и.], 2023. – 25 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

В данное издание, адресованное библиотекарям, педагогам, читателям, включены материалы для подготовки мероприятий, книжных выставок, посвященных жизни и творчеству известного русского писателя-фантаста Александра Романовича Беляева.

ББК 91.9:83

Оглавление

От составителя	4
Жизнь и творчество А. Р. Беляева.....	5
«Обогнавший время». Сценарий литературного вечера.....	13
«Штрихи к портрету писателя А. Беляева». Викторина	22
Список литературы.....	233

От составителя

16 марта 2024 года исполняется 140 лет со дня рождения русского писателя-фантаста Александра Романовича Беляева, человека необычной судьбы и автора удивительных произведений. Обладая редким даром предвидения, опираясь на научные открытия, силой своей фантазии Беляев рисовал будущее. Многие, о чём написано в его книгах, прочно вошло в современную действительность. Это орбитальные станции, чудеса трансплантологии, достижения биохимии и генетики. Он автор более двадцати повестей и романов, нескольких десятков рассказов, множества эссе, очерков, рецензий, критических статей, пьес. Среди наиболее известных его романов «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Продавец воздуха», «Прыжок в ничто».

Жизнь и творчество А. Р. Беляева

«Писатель, работающий в области научной фантастики, должен быть сам так научно образован, чтобы он смог не только понять, над чем работает учёный, но и на этой основе суметь предвосхитить такие последствия и возможности, которые подчас не ясны ещё и самому учёному».

А. Беляев¹

В ряду известных писателей-фантастов Александр Беляев по праву занимает одно из первых мест. Его считают классиком советской фантастики. Это был человек, обладавший даром научного предвидения, в творчестве которого нашла отражение мечта о будущем. До А. Р. Беляева наша фантастика не знала ни такого тематического диапазона, ни такого многообразия форм.

Александр Романович Беляев родился (4) 16 марта 1884 года в Смоленске, в семье священника, настоятеля церкви Смоленской иконы Божией Матери (Одигитрии). С детства показал себя натурой творческой. Учился играть на музыкальных инструментах, рисовал, занимался фотографией, изучал редкие языки, в том числе, эсперанто. Увлекался приключенческой литературой, его любимыми книгами были романы Жюль Верна, а самой заветной мечтой – научиться летать. Для него не существовало невозможного, и однажды он прыгнул с крыши сарая с самодельным зонтиком в руках, получив при этом перелом позвоночника.

¹Александр Беляев // Культура РФ : [сайт]. URL: <https://www.culture.ru/persons/9510/aleksandr-belyaev?ysclid=li8r5rjeja955942473> (дата обращения: 29.05.2023).

В 1901 году Александр окончил Смоленскую духовную семинарию, однако священником не стал. Ему удалось устроиться в театр Смоленского Народного дома, в котором он служил с 1901 по 1902 годы, сыграв во множестве спектаклей.

В июне 1902 года юноша поступил учиться в Демидовский юридический лицей в Ярославле и затем в консерваторию по классу скрипки.

После смерти отца, чтобы достать денег на оплату обучения, молодому человеку пришлось зарабатывать на жизнь рисованием, игрой на скрипке и частными уроками. После окончания юридического лицея Беляев вернулся в Смоленск, работал присяжным поверенным и одновременно занимался журналистикой, выступая в качестве музыкального и театрального критика. С 1914 года Александр Романович работал в газете «Смоленский вестник». Тогда же он дебютировал не только как режиссер в театре, участвуя в постановке оперы «Спящая царевна», но и опубликовал свою первую художественную книгу (до этого были лишь репортажи, рецензии, заметки) – детскую пьесу-сказку в четырех действиях «Бабушка Мойра». Пьеса появилась в седьмом номере московского детского журнала «Проталинка». Также он являлся членом Глинкинского музыкального кружка, Смоленского симфонического общества и Общества любителей изящных искусств. В это время он осуществляет свою мечту о дальних путешествиях и посещает Италию, Францию и некоторые другие страны.

Когда Беляеву было 35 лет, он тяжело заболел костным туберкулезом позвоночника и шесть лет был прикован к постели, из них три года пролежал в гипсе. В это время он изучает иностранные языки, интересуется медициной, биологией, историей, техникой, следит за новейшими достижениями науки и очень много читает. Любовь к жизни, сила воли позволили ему на время победить болезнь. Беляев сумел вылечиться и в 1922 году вернулся к полноценной жизни.

Сначала он жил в Ялте, работал воспитателем в детском доме, заместителем заведующего библиотекой, старшим инспектором в милиции, фотографом. Затем в 1923 году уехал с женой в Москву, работал юрисконсультom в Наркомпросе, а в 1925 году оставил службу и целиком занялся литературной деятельностью. Его рассказы и повести появляются в таких журналах, как «Всемирный следопыт», «Борьба миров», «Знание – сила» и других. Одиннадцать лет (с годовым перерывом) и публикация большинства романов навсегда связывает имя Александра Беляева с журналом «Вокруг света».

1925 год стал знаменательной вехой в творческой биографии писателя. В журнале «Всемирный следопыт» был опубликован его рассказ «Голова профессора Доуэля» (в 1937 году переработанный в роман). Фантастическое произведение, в основу которого была положена история человека, потерявшего своё тело, сразу



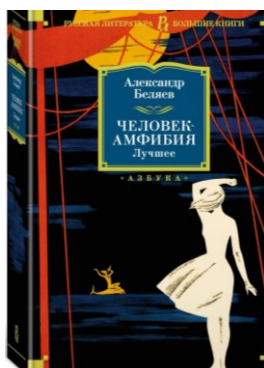
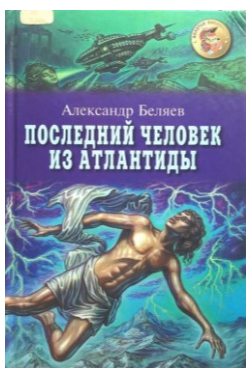
привлекло внимание к автору. Роман был посвящен проблеме, которая стала актуальной в медицине лишь через несколько десятилетий. В то время мысль об оживлении мозга человека без тела казалась невозможной. И когда эта тема привлекла внимание к себе крупных ученых, когда проблемы, затронутые в этом произведении, стали разбираться на лекциях в медицинских институтах, А. Беляев удовлетворенно писал: «Привлечь внимание к большой проблеме – это важнее, чем сообщить ворох готовых научных сведений».² В наши дни, когда созданы искусственные органы и проводятся сложнейшие операции по пересадке сердца, романтика мечты писателя превратилась в романтику великих свершений.

Казалось бы, надуманный сюжет рассказа по существу был глубоко автобиографичен: Беляеву на собственном опыте пришлось ощутить, что значит полная неподвижность и оторванность от окружающего мира. «Могу сообщить, что «Голова профессора Доуэля» – произведение в значительной степени... автобиографическое, – писал он в статье «О моих работах».³ – Болезнь уложила меня однажды на три с половиной года в гипсовую кровать. Этот период болезни сопровождался параличом нижней половины тела. И хотя руками я владел, все же моя жизнь сводилась в эти годы к жизни «голова без тела», которого я совершенно не чувствовал – полная анестезия. Вот когда я передумал и перечувствовал все, что может испытать «голова без тела»».

² Соколова М. «Я поставил целью показать многообразие вкусов человека будущего...» : [послесловие] // Беляев А. Голова профессора Доуэля. Повести и рассказы. М., 1986. С. 456.

³ Там же. С. 454.

В Москве А. Беляев прожил до 1928 года. Среди произведений тех лет – «Остров погибших кораблей» (1926), «Последний человек из Атлантиды» (1926), «Властелин мира» (1926), «Человек-амфибия» (1928), «Борьба в эфире» (1927), «Золотая гора» (1929), «Продавец воздуха» (1929), рассказы, вошедшие позднее в серию «Изобретения профессора Вагнера» (1926–1935) и другие. Писал он не только под своим именем, но и под псевдонимами А. Ром и Арбел.



В 1928 году А. Беляев с семьей переехал в Ленинград (ныне – Санкт-Петербург), а в 1931 году поселился в городе Пушкине. Он работал весьма продуктивно: только за десять последних лет своей жизни создал десять крупных произведений. Им написан для Одесской киностудии сценарий «Когда погаснет свет», а также ряд статей по вопросам теории научно-фантастического жанра и иллюстрирования произведений научной фантастики. Там выходит в свет его последний фантастический роман «Ариэль» (1941), законченный незадолго до начала Великой Отечественной войны.

В 30-е годы XX века А. Беляев очень увлекла проблема покорения космического пространства. Он начал изучать труды К. Э. Циолковского, лично познакомился с ученым. Новые невиданные горизонты открылись перед воображением писателя: полет на Луну, искусственные спутники, межпланетные путешествия, открытие ранее неизвестных миров во Вселенной. Беляев вел переписку с Циолковским, посвятил ему свои произведения «Воздушный корабль» (1934–1935), «Прыжок в ничто» (1933). В романе «Звезда КЭЦ» (1936) инициалы основоположника отечественной космонавтики стали названием орбитальной космической станции. В предисловии ко 2-му изданию романа «Прыжок в ничто» Циолковский писал в 1935 году: «Из всех рассказов на тему о межпланетных сообщениях, оригинальных и переводных, роман А. Р. Беляева кажется мне наиболее содержательным и научным».



Произведения Александра Беляева – это фантастические истории, поражающие смелостью воображения, динамичностью сюжета. В них действуют сильные, мужественные, честные люди, одержимые мечтой, которую они претворяют в жизнь. Они захватывают

раскрывающимися в них невиданными возможностями человеческого разума. Специфическая особенность его фантастики в том, что она не беспочвенна, не построена на чистой выдумке, а всегда опирается на научную основу. Писатель обладал редким даром предвидения. Внимательно следя за развитием науки и техники, он на лету подхватывал новую идею, задолго до того, как она находила публичное признание. Поражает широкий круг поднятых Беляевым научных проблем. Можно лишь удивляться тому, что еще в 1920–30-е годы, на заре зарождения советской науки, он писал об освоении человеком космоса и огромных просторов океанских глубин, о сверхскоростных самолетах и о пересадке живых органов человека. И время подтвердило многие его предвосхищения, сделало смелые мечты Беляева реальностью.

Творчество писателя высоко оценил знаменитый английский фантаст Герберт Уэллс. Во время его визита в нашу страну во встрече с ним принимал участие и Александр Беляев. Отвечая на вопрос, читают ли в Англии советскую фантастику, Уэллс сказал: «Я по нездоровью не могу, к сожалению, следить за всем, что печатается в мире. Но я с огромным удовольствием, господин Беляев, прочитал Ваши чудесные романы «Голова профессора Доуэля» и «Человек-амфибия». О! они весьма выгодно отличаются от западных книг. Я даже немного завидую их огромному успеху».⁴ Известный французский писатель и ученый Ж. Бержье писал: «Прочитанные же мной романы Беляева я

⁴ Мишкевич Г. Три часа у великого фантаста. В кн. Вторжение в Персей. Сборник фантастики. Лениздат, 1968. С. 440.

нахожу просто замечательными. Научная мысль превосходна, рассказ ведется очень хорошо, и главные научно-фантастические темы отлично развиты ...Беляев, безусловно, один из крупнейших научных фантастов».⁵

Лучшие романы и повести Беляева написаны с подлинным мастерством. «Научную фантастику нельзя превращать в скучную научно-популярную книжку...», – писал он. Его произведения, отличающиеся увлекательностью сюжета и психологизмом в обрисовке характеров, заслуженно заняли место в ряду лучших книг мировой литературы и стали классикой отечественной научной фантастики XX века.

Будучи больным, он почти никуда не выходил. К нему приезжали редакторы и художники, работавшие над его книгами. Когда началась Великая Отечественная война, Беляев отказался эвакуироваться из блокадного Ленинграда. 6 января 1942 года Александр Романович Беляев умер. Местонахождение могилы писателя неизвестно.

⁵ Жак Бержье. Советская научно-фантастическая литература глазами француза. В кн. : На суше и на море. Повести, рассказы, очерки. Географгиз, М., 1961, С. 441.

«Обогнавший время». **Сценарий литературного вечера**

Библиотекарь:

Дорогие друзья, наш литературный вечер посвящен русскому писателю-фантасту Александру Романовичу Беляеву – одному из основоположников советской научно-фантастической литературы, первому из отечественных писателей, целиком посвятившему себя этому жанру. Это был мечтатель, фантазёр, силой своего воображения создавший невероятные миры и увлекательные истории, отразивший в своих произведениях события, которые произойдут спустя несколько десятков лет. Александр Беляев создал такие известные романы, как «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Остров погибших кораблей» и многие другие. Его, автора более 70 научно-фантастических произведений, нередко называют русским Жюлем Верном.

Предлагаем познакомиться с жизнью и творчеством этого замечательного человека, чья судьба была необычной и трагичной одновременно.

1 ведущий:

Александр Романович Беляев родился 16 марта 1884 года в городе Смоленске в семье священника, настоятеля церкви Смоленской иконы Божией Матери (Одигитрии). Отец желал видеть в сыне продолжателя своего дела и, когда мальчику исполнилось 10 лет, он пошёл учиться в Смоленское духовное училище. После его окончания продолжил учебу в Смоленской духовной семинарии, которую окончил в 1901 году, причем по первому разряду, то есть с отличием.

2 ведущий:

Судьба распорядилась так, что Александр Беляев получил от рождения дар лицедейства, живость характера, веселый нрав. Всё это переросло в страстное увлечение театром. Но порядки в семинарии запрещали посещать всевозможные развлекательные мероприятия. А город Смоленск в то время был богат на них. Здесь работали постоянно действующие театры, сюда приезжали на гастроли разные знаменитости. Юному Александру удалось посмотреть приезжавших в то время в Смоленск с концертами артистов: Ф. Шаляпина и С. Рахманинова, читавшего свои произведения молодого М. Горького. Кроме того, он сам участвовал в любительских спектаклях.

1 ведущий:

Не имея тяги к церковному служению, Александр резко меняет свою линию жизни – в 1902 году поступает в Демидовский юридический лицей в Ярославле и консерваторию по классу скрипки. Вскоре после смерти отца ему пришлось подрабатывать, чтобы платить за обучение. Юноша давал уроки, рисовал декорации для театра, играл в оркестре цирка, занимался журналистикой. По окончании лицея в 1906 году Александр Беляев получил должность частного поверенного в Смоленске и скоро приобрел репутацию хорошего юриста, у него появилась постоянная клиентура.

2 ведущий:

Выросли материальные возможности, и он смог осуществить свою мечту о путешествиях – в конце марта 1913 года Александр отправляется в Италию. Венеция, Рим,

Неаполь, Флоренция. Сколько впечатлений! Там, в Италии, он совершил полет на гидроплане. Потом Беляев поехал во Францию, увидел остров Ив, описанный Александром Дюма в романе «Граф Монте-Кристо», побывал во многих городах, о которых читал. Яркие впечатления от этих поездок затем станут основой его книг.

1 ведущий:

В 1915 году Александра Беляева сразила страшная болезнь, от которой он окончательно не смог оправиться до конца жизни. У него развился костный туберкулез. И талантливый непоседа, успевший поработать художником и музыкантом, журналистом и театральным критиком, был вынужден теперь «путешествовать» только мысленно. Лечение оказалось неудачным – у молодого человека развился туберкулез позвоночника, осложнившийся параличом ног. Тяжелая болезнь на шесть лет приковала его к постели, три из которых он пролежал в гипсе.

2 ведущий:

Мать перевозит Александра в Крым, в Ялту, и там он делает всё возможное, чтобы преодолеть болезнь. В больнице молодой человек начал писать стихи, стал заниматься самообразованием: изучал иностранные языки, медицину, биологию, историю, технику, много читал. В минуты отчаяния вспоминал слова режиссера К. С. Станиславского, с которым познакомился однажды в Москве. Тот сказал ему: «Если вы решитесь посвятить себя искусству, я вижу, вы

сделаете это с большим успехом».⁶ Слова великого режиссера оказались пророческими.

1 ведущий:

Только спустя несколько лет болезнь отступает. Беляев снова возвращается к полноценной жизни. Живя в Ялте, он работал воспитателем в детском доме, инспектором уголовного розыска, в библиотеке, организовал фотолабораторию. Его беспокойный дух, вечно живой интерес ко всему подталкивали к желанию узнать и попробовать как можно больше.

2 ведущий:

В 1923 году Александр Беляев переезжает в Москву, устраивается на работу юрисконсультom. Здесь начинается его серьезная литературная деятельность. Он печатает свои научно-фантастические рассказы, повести в журналах «Вокруг света», «Знание – сила», «Всемирный следопыт». В 1925 году в газете «Гудок» публикует с продолжением свой первый роман «Голова профессора Доуэля», который сразу привлек к себе внимание любителей фантастики и принес известность автору. Непривычный фантастический замысел, напряженный, полный неожиданностей сюжет, глубоко драматичный образ профессора Доуэля – всё это потрясло и захватило воображение читателя. Сам Беляев называл это произведение историей автобиографической: он хотел

⁶ Харитонов Е. Ступени Беляева // Литературная газета : [сайт]. URL: – <https://lgz.ru/article/-1-2-6582-18-01-2017/stupeni-belyaeva/?ysclid=li8uvif714101465906> (дата публикации: 18.01.2017).

рассказать, «что может испытать голова без тела». По его словам, в этот же год, образно говоря, родился и писатель-фантаст Беляев.

1 ведущий:

В Москве писатель прожил 5 лет. Здесь были написаны такие известные произведения, как «Человек-амфибия», «Остров погибших кораблей», «Последний человек из Атлантиды» и другие. После успеха первых публикаций А. Беляев с ещё большим усердием изучает научные достижения начала XX века. Писатель сделал в своих книгах около 50 научных предвидений. Многие из них осуществились.

2 ведущий:

Еще в 1920-е гг. хирурги всерьез задумывались о пересадке органов животных человеку. Была высказана мысль о пересадке людям жабр, чтобы они могли, подобно рыбам, дышать под водой. Возможно, именно эта идея породила сюжет знаменитого романа А. Беляева «Человек-амфибия», который вышел в 1928 году. Он даже собирался писать его продолжение. В этом же году популярный журнал «Вокруг света» попросил своих читателей назвать любимый роман. И большинство ответило: «Человек-амфибия».

1 ведущий:

В своих произведениях Александр Беляев предстает перед нами не только как фантаст и провидец, но и как мыслитель и философ. Даже научные идеи у него всегда связаны с духовно-нравственной темой. Например, в повести «Человек, потерявший своё лицо», написанной в 1929 году, автор побуждает нас задуматься об истинной красоте

человека. Главный герой повести уродливый комический актер Антонио Престо осуществил свою мечту и, благодаря гениальному пластическому хирургу, становится красавцем. Однако, приобретя приятную внешность, герой теряет всё, что имел раньше: успех на сцене, славу, деньги и превращается в голодного нищего. В трактовке Александра Беляева уродство «квазимод» в том-то и состоит, что их внимание сосредоточено на внешнем, а не на внутреннем мире; что их идеал – казаться, а не быть. А настоящая красота, по мнению писателя, это красота души, нравственное совершенство.

2 ведущий:

Давно стали реальностью пластические операции, когда можно сменить внешность. Но правильные и красивые черты лица не делают человека обаятельнее, умнее, добрее. Как писал поэт Николай Заболоцкий:

А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?⁷

Библиотекарь:

В книгах Беляева присутствует пафос гуманизма, любовь автора к героям, способным отдать жизнь за других. Писатель страстно отстаивает право человека на сохранение своей индивидуальности, выступая не просто в защиту личности, а призывая к высокой нравственности и ответственности. Уже в одном из ранних произведений А. Беляева – повести «Последний человек из Атлантиды»,

⁷ Заболоцкий Н. Стихотворения и поэмы. – М., 1981. С. 284.

написанной в 1925 году, мы видим, что автор и его главные герои на стороне униженных и оскорбленных. Право на будущее в финале писатель «отдаёт» человеку, который пожертвовал личным покоем, счастьем ради своего народа.

1 ведущий:

В 1930 году Александр Беляев вместе с семьей переехал в Ленинград, где чуть позже поселился в городе Пушкине, который был тогда настоящим городком литераторов, где жили и творили Алексей Толстой, Ольга Форш, Юрий Тынянов. Беляев занимался там исключительно литературным творчеством, уже профессионально. Именно здесь появились «Властелин мира», «Подводные земледельцы», «Чудесное око», «Изобретения профессора Вагнера». Писатель публикуется в местной газете и московских издательствах, за три года им было написано больше сотни рассказов, фельетонов и очерков.

2 ведущий:

Помимо литературы Александр Романович занимается детским драмкружком. Ребята ставят пьесы по его романам. Тогда-то у писателя и возникла идея создания детского «Парка чудес», где должны были быть и уголки нашей истории, и космодром с ракетой, и аттракционы с чудесами оптики и акустики. Это был прототип известного городка под названием Диснейленд. К сожалению, проект был отклонен.

1 ведущий:

В 1930-е годы Александр Беляев «заболел» темой космоса. Он просто боготворил ученого Константина Эдуардовича Циолковского, блестящий ум которого вдохновлял его. Писатель посвятил ему свои романы

«Воздушный корабль», «Прыжок в ничто», «Звезда КЭЦ», а также очерк «Гражданин Эфирного острова». А. Беляев считал Циолковского «первым научным фантастом». Он переписывался с великим ученым, говоря, что эта переписка стоит многих фантастических романов. К. Циолковский же в свою очередь высоко оценивал научно-техническую сторону произведений Беляева.

Библиотекарь:

17 интереснейших романов за 55 лет жизни. И планов у Беляева было еще много. Но, к сожалению, им не суждено было осуществиться. В 1941 году началась Великая Отечественная война, город Пушкин, где жил писатель с семьей, оккупировали немцы. Александр Романович в это время тяжело болел и 6 января 1942 года скончался. Местонахождение его могилы неизвестно.

2 ведущий:

Писатель-фантаст А. Р. Беляев предвосхитил появление огромного количества изобретений и научных идей. В его произведениях изображен прообраз современных орбитальных станций, показаны чудеса трансплантологии, достижения современной биохимии и генетики. И все же главными темами творчества были романтическая устремленность к счастью всего человечества, желание сделать жизнь лучше. За всеми фантазиями автора мы видим страстное стремление сильной духом личности бросить вызов физической ограниченности своего тела.

1 ведущий:

Можно лишь преклоняться перед оптимизмом, жизнелюбием, трудолюбием этого талантливом,

разносторонне образованного и одаренного человека, боровшегося с тяжелым недугом и победившего его. Это жизнь-преодоление. Столь яркая личность, несомненно, достойна внимания потомков. В 1990 году учредили литературную премию имени Александра Беляева («Беляевская премия»). Среди её первых лауреатов были братья Стругацкие.

2 ведущий:

Смоляне гордятся, что любимый многими читателями жанр научной фантастики одним из первых в XX веке создавал наш земляк – Александр Романович Беляев. «История распорядилась так, что путь к практической реализации фантазий Александра Беляева открыл ещё один смолянин – Юрий Гагарин. Так на смоленской земле фантастика встретила с реальностью.⁸

К 130-летию со дня рождения решением 63-й сессии Смоленского городского Совета от 29 августа 2014 года за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, многолетнюю творческую деятельность писателю-фантасту, заслужившему мировое признание, основоположнику советской научно-фантастической литературы XX века Александру Романовичу Беляеву присвоено звание Почётного гражданина города Смоленска.

На улице Большая Советская установлена мемориальная доска, где говорится, что здесь, в здании в редакции газеты «Смоленский Вестник», работал известный писатель-фантаст Александр Беляев, в Заднепровском районе

⁸ Шорин. Ю. Просто фантастика // Край Смоленский. – 2014. – № 3. – С. 2

Смоленска есть улица Беляева, начинающаяся сразу за мостом через Днепр, рядом с Колхозным рынком.

15 ноября 2020 года в Смоленске на улице Докучаева, возле дома № 4, где стоял деревянный дом, в котором родился и жил наш прославленный земляк, силами местных меценатов и неравнодушных горожан, установлен первый в мире памятник. Александру Романовичу Беляеву.

«Штрихи к портрету писателя Александра Беляева»

Викторина

Где родился А. Беляев? (в Смоленске)

Кем был отец писателя? (священником)

В каком учебном заведении Смоленска учился Александр? (в духовной семинарии)

Какую специальность получил Беляев, учась в лицее в Ярославле? (специальность юриста)

На каком музыкальном инструменте он играл? (на скрипке)

О чем в юности очень мечтал А. Беляев? (о путешествиях)

В каком журнале опубликовано большинство произведений писателя? (в журнале «Вокруг света»)

Какой из своих романов Александр Беляев называл автобиографической историей? (роман «Голова профессора Доуэля»)

Какие псевдонимы были у писателя? (А. Ром и Арбел)

Какой известный российский учёный был кумиром А. Беляева? (К. Э. Циолковский)

Какие произведения посвящены покорению космоса? (романы «Воздушный корабль» и «Прыжок в ничто», повести «Звезда КЭЦ» и «Небесный гость»)

Кто из известных английских писателей-фантастов высоко оценил творчество А. Р. Беляева? (Г. Уэллс)

В каком городе прошли последние годы жизни писателя-фантаста? (в г. Пушкине)

Список литературы:

Бар-Селла З. Александр Беляев / З. Бар-Селла. – Москва, 2013. – 426, [2] с. [8] л. ил. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий ; вып. 1615 (1415).

Бритиков А. Ф. «Создадим советскую научную фантастику» : [об А. Беляеве] / А. Ф. Бритиков // Русский советский научно-фантастический роман / А. Ф. Бритиков. – Ленинград, 1970. – С. 102-139.

Грибоедов В. И. Беляев Александр Романович / В. И. Грибоедов // Смоленская область. Энциклопедия. В 2-х томах. Том 1. Персоналии. – Смоленск, 2001. – С. 24.

Смоленские годы Александра Беляева : [сборник / сост. В. И. Грибоедов]. – Смоленск, 2014. – 61, [3] с. : ил.

Соколова М. «Я поставил целью показать многообразие вкусов человека будущего...» : [послесловие] // Беляев А. Голова профессора Доуэля. Повести и рассказы. М., 1986. С. 453-462.

Трофимов И. Т. Александр Романович Беляев / И. Т. Трофимов // Писатели Смоленщины. Биобиблиографический справочник / И. Т. Трофимов. – Смоленск, 1959. – С. 98-103.

Юденич И. С. Миф и историческая правда – что важнее для интеллектуального развития общества. На примере биографии писателя А. Р. Беляева / И. С. Юденич // Смоляне на службе Отечеству : сборник статей научно-практической конференции (2013–2014 гг.).– Смоленск, 2014. – С. 248-253.

Андреева М. Смоленский «Жюль Верн» : [о писателе А. Р. Беляеве] / М. Андреева // Рабочий путь. – 2019. – 20 марта. – С. 5.

Гордиенко Е. Продавец мечты. Штрихи к портрету писателя А. Беляева / Е. Гордиенко // Смена. – 2010. – № 11. – С. 24-32.

Осипов Ю. Под парусами фантазии / Ю. Осипов // Смена. – 2022. – № 9. – С. 4-14.

Троицкий-Трясоруков А. Н. Об Александре Романовиче Беляеве и обстановке, в которой прошли его отрочество и юность : [воспоминания] / А. Н. Троицкий-Трясоруков // Край Смоленский. – 2014. – № 3. – С. 26-37.

Фочкин О. Жизнь и смерть Александра Беляева : [биография и обзор творчества] / О. Фочкин // Читаем вместе. – 2014. – № 3. – С. 46-47.

Юденич И. Две ипостаси А. Р. Беляева: юрист и журналист / И. Юденич // Край Смоленский. – 2018. – № 11. – С. 23-35.

Юденич И. Когда Беляевы были Белавенцами : [о происхождении фамилии писателя Александра Беляева] / И. Юденич // Край Смоленский. – 2019. – № 7. – С. 3-17. – (Родословная).

Юденич И. Оболганная вера Беляева. Посмертная реабилитация / И. С. Юденич // Край Смоленский. – 2022. – № 4. – С. 6-17. – (Изыскания).

Харитонов Е. Ступени Беляева // Литературная газета : [сайт]. URL: – <https://lgz.ru/article/-1-2-6582-18-01-2017/stupeni-belyaeva/?ysclid=li8uvif714101465906> (дата публикации: 18.01.2017).

